



K.L.B.P. Bondsbureau
Horizonpark blok 3
Leuvensesteenweg 510 - bus 15
BE-1930 Zaventem

Belgaphil



Internationale Postzegel- en Muntenbeurs



28 & 29 maart
en 3 & 4 oktober
2015

antwerp expo

Jan van Rijswijkkiaan 191
2020 Antwerpen

Zaterdag van 10u00 tot 17u00

Zondag van 10u00 tot 16u00

Toegangsprijs: € 5.00

FNIP VZW BOEKENBERGLEI 181-3 BE-2100 DEURNE

www.fnip.be - info@fnip.be - tel: +32(0)486 96 22 85 - fax: +32(0)3 233 89 70



Woord *van de* voorzitter

De eerste maanden van het jaar 2015 zijn, zoals trouwens alle andere maanden, voorbij gevlogen. De eerste voorverkopen hebben plaatsgevonden en ook de eerste regionale tentoonstelling met wedstrijd karakter zal bij het lezen van deze Belgaphil mogelijk al tot het verleden behoren.

In dit verband wil ik nog even mededelen dat we tijdens de laatste Raad van Bestuur beslist hebben bij stemming om dit jaar nog een extra regionale tentoonstelling met wedstrijd karakter toe te voegen, evenwel zonder voorverkoop. Het lijkt mij dan ook aangewezen de komende regionale tentoonstellingen, die allen gepland zijn in het najaar, nog even op een rij te zetten:

- Zaterdag 5 september 2015 – LIMBIFILEX '15 – in Wijchmaal-Peer – Regionale tentoonstelling met wedstrijd karakter Limburg-Antwerpen
Info: guido.van.briel@outlook.com – inschrijven tot 30 juni 2015
- Zaterdag 19 en zondag 20 september 2015 - Regionale tentoonstelling met wedstrijd karakter Namen-Henegouwen in Couvin.
Info: Michel Lambert, rue M. Moreau 9, 5660 Couvin – inschrijven tot 1 juni 2015
- Zaterdag 24 oktober 2015 - Regionale tentoonstelling met wedstrijd karakter Luxemburg-Luik te Marche-en-Famenne.
Info: serge.trembloy@skynet.be – inschrijven tot 31 juli 2015

Hierbij dienen we toch even te vermelden dat het de leden vrij staat aan welke van deze regionale zij wensen deel te nemen. In ALLE regio's zijn ALLE leden van harte welkom.

De voorbije winter zijn we al bijna vergeten met de eerste lentetemperaturen en velen onder ons dromen dan ook van de komende vakantie. Anderen hebben al genoten van een heerlijke krokusvakantie en nog anderen bleven gewoon thuis om verder te werken aan hun verzameling. Een positieve noot horen we vanwege de inrichters, die bij het bekijken van de inschrijvingen vaststellen dat heel wat

nieuwe verzamelingen worden ingeschreven wat een bewijs is dat de filatelie nog leeft.

De laatste weken hebben een aantal clubs ook hun nieuwe en aangepaste ledenlijsten, voor verzending van Belgaphil, doorgezonden. Dat is zeer goed, we kunnen nu tenminste ons ledenbestand in orde brengen en houden. Aan de clubs die dit nog niet in orde brachten zou ik willen vragen om dit zo vlug mogelijk te doen. Verder merken we ook op dat er van de laatste edities Belgaphil minder en minder onbestelbare exemplaren teruggezonden worden. Ook dat is positief nieuws.

Mogen wij nogmaals met aandrang vragen aan de verantwoordelijke uitgevers van de verschillende clubbladen om deze niet meer op te sturen naar de voorzitter of de bibliothecaris, maar aan het adres van het bondsbureau:

K.L.B.P – F.R.C.P.B., Horizonpark gebouw 3, Leuvensesteenweg 510 bus 15, 1930 Zaventem

Tot slot nog dit: bij het bezoek aan onze website heb je mogelijk gemerkt dat er bepaalde zaken niet meer te raadplegen zijn. Onze webmaster is volop bezig met de aanpassing en vernieuwing van de K.L.B.P.-website na de recente crash bij de provider. We vragen dan ook jullie begrip en rekenen op jullie geduld. Het is zeker niet nodig om de mensen "aan te porren" zoals sommigen suggereren. Per slot van rekening zijn we allemaal mensen die deze taken invullen op vrijwillige basis, in onze eigen vrije tijd, dit ten bate van ons aller "FILATELIE".

Uw voorzitter
Eddy Van Vaeck

COLOFON

Voorzitter

Eddy Van Vaeck
Blancefloerlaan 165 b8
BE-2050 ANTWERPEN
e.vanvaeck@klbp.be

Secretaris

Constant Kockelbergh
Avenue des Cerisiers, 21
1330 RIXENSART
constant.kockelbergh@skynet.be

Penningmeester

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
nr. rekening "Landsbond"
IBAN: BE19 2100 5839 0012
BIC: GEBABEBB

Medewerkers

Koenraad Bracke
Robert Duhamel
Michel Fivez

Jozef Ghys
Constant Kockelbergh
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Vertalers

Serge Havaux
Constant Kockelbergh
Bernard Péters

Oplage

10 000 exemplaren

Prijs

GRATIS voor de leden van
K.L.B.P.
€ 15,00/jaarabonnement

Volgend nummer

Belgaphil nr. 39 verschijnt op
15 juli 2015.

Om onder de beste voorwaarden gepubliceerd te worden dienen uw teksten en mededelingen uiterlijk op 1 mei 2015 toe te komen op de redactie:

Redactie Belgaphil,
p/a Ivan Van Damme
Vijverstraat 19, B-9881 Bellem
E-mail: naviemmadnav@skynet.be

en Michel Fivez, E-mail:
michel.fivez@telenet.be

Verantwoordelijkheid
Iedere auteur blijft steeds verantwoordelijk voor de inhoud van zijn artikel.

URL: www.klbp.be



Francis Dochez

Veldpost en Thematiek

Met miljoenen soldaten onder de wapens die in contact willen blijven met het thuisfront is in oorlogstijd de veldpost een belangrijke dienst ter ondersteuning van het moreel. Militaire autoriteiten willen de controle op deze correspondentie houden, maar de snelheid van het verwerken is belangrijk.

Het reglement is eenvoudig en ongeveer hetzelfde in alle landen. De briefwisseling is portvrij. De correspondentie moet gelezen worden door een lagere officier ter controle en moet voorzien zijn van een oorsprongstempel, meestal de administratiestempel van de eenheid. Dit reglement zal op verschillende wijze geïnterpreteerd worden. De stempels zijn een onuitputtelijke bron voor thematische filatelisten en men kan zeldzaamheden vinden.



Bezets Gebied, over burgerposterijen: het poststuk is voorzien van de administratieve stempel "Des Kaiserlich Deutschen Gouvernements - Pferdelazarett - Lüttich". Zeer duidelijke stempels.



Bewegingsoorlog: onder militair portvrijdom via Leuven 3b op 17 VIII 1914 tussen 17-18 uur, laatste lichtung. De poststukken konden 2 x 3 dagen vertraagd worden Aankomst te Brussel 20 VIII 1914 10-11 uur. Op 20 augustus in de namiddag bezetten de Duitse troepen Brussel en de post wordt gesloten. De postbode met stempel 326 doet echter zijn werk: het poststuk werd wel degelijk besteld met de laatste uitreikingronde van de namiddag. In mijn verzameling over Brussel kan ik met dit stukje filatelistische geschiedenis de dag van de bezetting ten volle illustreren

We gaan nu enkele voorbeelden tonen van eenheidstempels die perfect in een thematische verzameling passen.



Bij geallieerden over burgerpost: hier is het poststuk ook voorzien van de administratiestempel van de militaire eenheid "Ecole Professionnelle Militaire Belge / Belgische militaire vakschool" - Port-Villez par Vernon (Eure) 27.9.15. Ook prachtig geslagen.



Het is soms moeilijk om een stempel te vinden die in je thema past, zeker wanneer hij mooi geslagen is.

Hier volgen enkele prachtige voorbeelden van stempels op veldpost verzonden over de burgerpost en veldpost. Sommige zijn uiterst zeldzaam.

Met deze administratieve stempels kan men vele onderwerpen illustreren die onderdeel zijn van een leger in oorlog. Hygiëne, speciale afdelingen in de veldhospitelen, radio, telefonie, voedingsstoffen, kleermakers, schoenmakers en noem maar op. Het is zoeken om ze te vinden.

Illustraties op veldpostbrieven en -kaarten

De legerleiding zorgde voor schrijfmateriaal.. Meestal vonden de soldaten dat in de kantines achter de frontlinie. Soms was het gratis, soms met publiciteit. Ook mooier geïllustreerd materiaal van private oorsprong was er.

Alles wat op de frontlinie of etappengebieden gedrukt werd, stond onder controle van het leger. Wanneer dit via militaire weg verzonden is, is dit bruikbaar.



▲ Wagenpark in Brussel

▼ Feldbäckereikol. 143



De hier getoonde briefomslag met een prachtige illustratie is wel een randgeval. Het is duidelijk een private druk en denkkelijk gekocht in een krantenwinkel ver van het front. Verzonden in Goderville 3.1.17 (Seine Inf^e). In de regio Le Havre lagen veel Technische eenheden verspreid. Dit omslag werd voorzien van de oorsprongstempel "Correspondance Privé * Armée Belge". Niet aan te raden of duidelijk omschrijven.

Maar er zijn wel illustraties die bruikbaar zijn. Men mag niet vergeten dat volgens het politiek regime de militaire legerleiding beslist hoe de posteries werkten. Dit kan gaan van totaal stilleggen tot een gerichte censuur. In beschermde gebieden, bezette gebieden, aan de frontlijn en de etappen, zijn zij heer en meester. Alles wat in omloop komt is met hun toelating.

Hier een voorbeeld van publiciteitskaart van de "Automobilwerke Mathis" in Straatsburg, toen Duitsland. ▶



Straatsburg, toen Duitsland - Levering van Ambulances ▶

De Duitse legerleiding liet veel zichtkaarten aanmaken in de bezette gebieden. Deze zijn 100% bruikbaar als ze in de gebieden waar ze aangemaakt zijn verzonden werden of door een eenheid die ze liet aanmaken als propaganda verwerkt werden. Dit is in het algemeen moeilijk na te gaan of men moet de plaats waar de eenheden gelegen waren gaan opzoeken. Internet kan hier dikwijls een hulp zijn. Het is aan te raden ze gebruikt over de veldpost op te nemen.



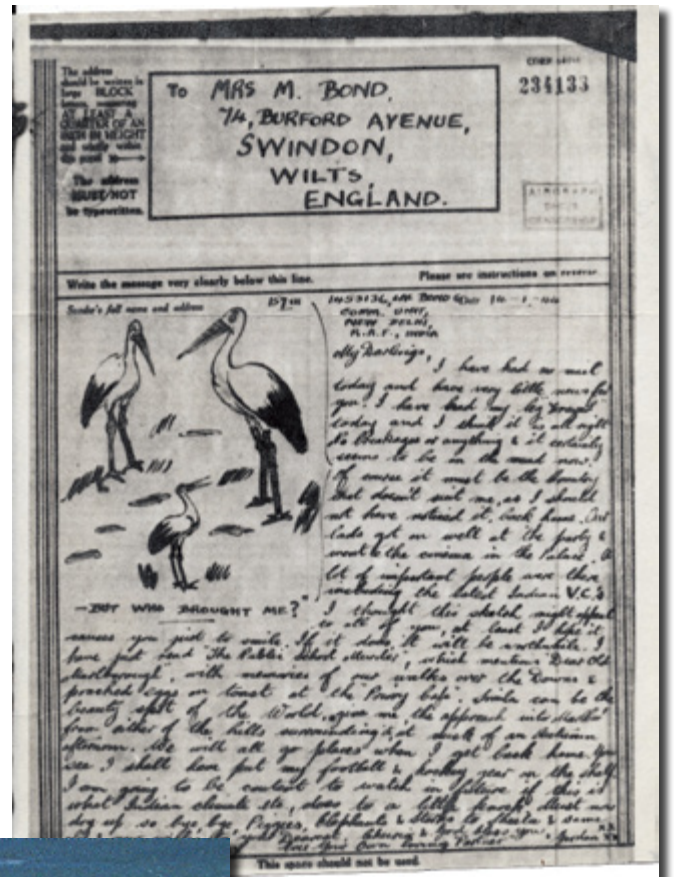
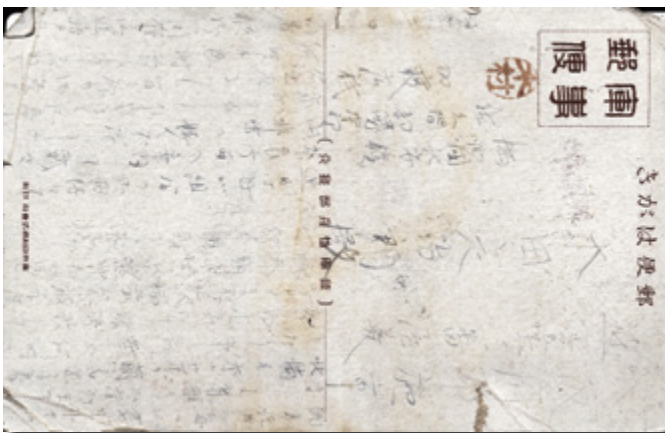
◀ *Hier een veldpostkaart voor Kerstmis, aangemaakt voor "Den Kameraden der 6. ARMEE" door "bayer Kartenfelddruckerei". Verzonden in het Veldhospitaal N°II. Het was belangrijk om in deze periode het thuisfront positief nieuws te geven.*

Het is ook het bewijs dat men ten velde bezig was met het aanleveren van correspondentiemateriaal die een positieve boodschap inhield.

Hier een voorbeeld van een kaart aangemaakt door pontonniers. ▶

We hebben hier enkele voorbeelden gegeven uit “De Grootse oorlog”. De eerste geïllustreerde veldpostkaarten vindt men tijdens de Frans-Duitse oorlog 1869/70. Maar ook in latere oorlogen is er gebruik gemaakt van geïllustreerd materiaal. In WO II hebben we Airgraphs en V-Mails, tijdens de Japans-Chinese oorlog zijn er de Gunji Yubin cards “soldier free mail”. Deze geïllustreerde kaarten en omslagen waren belangrijk voor het moreel van het thuisfront.

De terminologie is vandaag gewijzigd en meestal zijn het beroepsmilitairen die op buitenlandse missie gaan en deze genieten niet van het portvrijdom. Nochtans worden er soms nog zichtkaarten aangemaakt voor soldaten op buitenlandse missies. Hier een voorbeeld van een zichtkaart voor Belgische paracommando's op missie in Somalië.



Men kan deze aanzien als geïllustreerde militaire voorbetaalde kaarten. Bekijk ze maar, dat wit puntje, is dat geen vuurtoren? ❀

F.E.P.A.-Congres 2014



▲ F.E.P.A.-congres - Sofia

Het F.E.P.A.-congres 2014, werd gehouden in Lugano (Zwitserland) op 13 september tijdens de Alpe-Adria 2014 tentoonstelling. Tijdens dit congres werd ook de viering gehouden van het 25-jarig bestaan van de F.E.P.A..



▲ F.E.P.A.-congres - Lugano 13-09-2014

Het was op 29 mei 1989 dat in Sofia, Bulgarije, de oprichtingsacte werd ondertekend. Vele verzamelaars weten het meer dan waarschijnlijk niet, maar België is een van de stichtende leden. Bij deze viering viel dan ook de “Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen” in de prijzen en werd gelauwerd voor haar “buitengewone bijdrage” aan het FEPA-instituut gedurende de voorbije 25 jaren en de “Lisse-periode” daarvoor.



▲ V.l.n.r.: José Ramon Moreno F.E.P.A.-Voorzitter - Eddy Van Vaeck Voorzitter K.L.B.P. - Bojan Bracic F.E.P.A.-Secretaris



Ook onze nationale voorzitter werd gelauwerd voor zijn buitengewone bijdrage, als vice-voorzitter van de F.E.P.A., gedurende meer dan 2 termijnen van 4 jaar.

Voor ons als federatie van een klein land maar met grote filatelisten, is het zeker een erkenning voor het constructieve werk dat wij met zijn allen gedurende deze voorbije 25 jaar hebben verricht en bovenal een aanmoediging om de ingeslagen weg verder te bewandelen de komende 25 jaar. Proficiat aan de gelauwerden.

Het redactiecomité

België heeft weer een voorzitter van een F.I.P.-commissie

Sedert eind 2014 heeft de Landsbond terug een voorzitter van een F.I.P. commissie in haar rangen. Koenraad Bracke werd inderdaad tot Voorzitter van de F.I.P. commissie voor Thematische Filatelie verkozen. Koenraad was reeds Nationaal commissaris sedert 2005, was reeds secretaris van de F.I.P. commissie (2012), is en was reeds Internationaal Jurylid sedert 2001.

Het zou teveel plaatsruimte innemen om zijn volledige curriculum vitae te plaatsen, maar bij deze in naam van de landsbond en in naam van Belgaphil, hartelijk gefeliciteerd met je benoeming.

Agenda, Info's en Mededelingen



Op zaterdag **11 april 2015** organiseert **THEMAPHILA**, de Belgische vereniging voor thematische filatelie, t.g.v. haar 50^{ste} verjaardag **THEMAPHILA 50** (regionale tentoonstelling van de provincies Oost- en West-Vlaanderen, voorverkoop "Lucky Luke" & "Oud speelgoed", filateliebeurs, salon thematische filatelie) in het Scheppersinstituut, Coopallaan 128, 9230 Wetteren (van 10 tot 17uur).
Inlichtingen: Koenraad Bracke, Baerdonckstraat 83, 9230 Wetteren – tel. 09/369 99 34 – e-mail: kobra22@telenet.be - website: www.themaphila.be



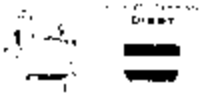
De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** nodigt u uit op de **7^{de} 5-cent ruilavond** op woensdag **15 april 2015** van 19u00 tot 22u00.

Waar: Buurtsecretariaat 'Den Tir', Tirstraat 35 (achterzijde Shoppingcenter Den Tir), 2020 Antwerpen-Kiel - Iedereen welkom - Toegang gratis.

Inlichtingen: Luc Impens, tel. 03 828 78 94 of e-mail: luc.impens@skynet.be

In de zalen 'De Ververij' in de Wolvenstraat in Ronse organiseert **Renaix Philatélique Ronse** de **festival Cypriaan De Rore** van **17 tot 25 april 2015**. Er is ook een **postzegeltentoonstelling** met de bekroonde verzameling "Muziek van de Renaissance tot ..." van Louis Op 't Eynde. Er verschijnt ook een zegel op een luxeblad met de beeltenis van De Rore, getekend door kunstschilder Michel Provoost.
Inlichtingen: Dr. Paul De Dobbeleer, Crimont 25, 7890 Ellezelles - tel. 068 54 36 21.

Le **Cercle Royal Philatélique de Florennes** organise le dimanche **26 avril 2015** de 9 à 16 heures en la salle de l'Institut St. Joseph, rue de Corenne 1 à 5620 Florennes, sa **14^e Bourse Multicollection**.
Vente spéciale d'un Duostamp sur Florennes - tirage limité. Entrée gratuite, parking aisé.
Renseignements: Mr. Charles Henuzet, tél. 071 68 71 41



De **K.V.B.P.** Postzegelkring Scaffen organiseert op zondag **26 april 2015** zijn **Filatelistische Ruilbeurs** van 9 tot 15 uur in zaal SCAFNIS,

Sint-Hubertusplein 2 Dorp, 3290 Schaffen. Daglidkaart: € 0,50 - Clubleden: gratis

Info: Denis Winderix, Diestsebaan 111, 3290 Diest - tel. 013 31 11 05.

La **Royale Union Philatélique Montoise** organise le samedi **30 mai 2015**, lors de la ducasse de Mons, une **exposition de plusieurs collections** aussi qu'une **prévente d'un feuillet de cinq timbres sur la "Grand Place" de Mons**. Ces manifestations auront lieu à l'Ecole Saint-Luc à Mons avec la présence de Madame Voz et de Monsieur Buzin.

Renseignements: Mr. Mangeleer Président, tél. 065 35 15 18 - mobile: 0473 60 68 70

adresse mail: fb113280@skynet.be



De **Postzegelkring Sint-Gillis Dendermonde** organiseert op zaterdag **23 mei 2015** zijn **24^{ste} nationale ruilbeurs** in het Parochiaal Centrum "Gildenhuis", Otterstraat 124 in

9200 Sint-Gillis Dendermonde. Openingsuren: van 9u00 tot 16u00 - Inkom gratis

Inlichtingen: Frans Gillis, Baasrodestraat 16, 9280 Lebbeke - tel. 052 41 30 57

Roger Van der Veken, Sleutelbloemstraat 3, 9200 Dendermonde - tel. 052 22 17 45.



L'**Association Luxembourgeoise de la Philatélie Thématique Philcolux** organisera du **23 au 25 mai 2015** sa 57^e édition du traditionnel **Salon philatélique Exphimo** sous le thème 'Agriculture - Viticulture - Sylviculture' au Centre Sportif 'Roll Delles', Avenue des Villes Jumelées à L-5612 Montdorf-les-Bains (Luxembourg).

Renseignements: Carlo Lonien, 2 rue Biermecht L-3642 Kayl - tél. (00352) 56 02 28 -

e-mail: lonienca@pt.lu

Naar aanleiding van de **200^{ste} verjaardag** van de laatste overwinning van Napoléon Bonaparte organiseert de **Filatelistische Vereniging van Fleurus** op **13 en 14 juni 2015** - van 9 tot 17 uur - zijn **jaarlijkse filatelistische beurs** in de polyvalente zaal "Centre des Loisirs", rue de Wangenies in 6220 Fleurus. Gedurende deze beurs kunt u ook een tentoostelling bezoeken met als thema "Napoléon Bonaparte" waar u de gelegenheid krijgt om een "My Stamp" aan te kopen.

Gratis toegang en parkingmogelijkheid.

Info: Mr. Claude Traban, rue de Brabant, 188, B-6200 Chatelineau - tel. 071 38 77 19

Mr. Serge Duez, rue de l'Yser, 93, B-7100 Besonrieux (La Louvière) - tel/fax 064 67 67 38

GSM: 0475 31 80 17.

27 juni 2015 OOSTDUINKERKE

Voorverkoop van de speciale postzegel 'Garnaalvisser te paard' en 'Lekker fruit' in het Nationaal Visserijmuseum te Oostduinkerke, Pastoor Schmitzstraat 5 te 8620 Oostduinkerke.

Organisatie : **Koninklijke Postzegelclub van de Westhoek Nieuwpoort**

Verkoop postzegels door bpost van 10 uur tot 15 uur.

Postzegeltentoonstelling open van 9 uur tot 17 uur.

Cafetaria voorzien. Parking in de omgeving. Toegang gratis.

Info : O. Lingier, J. Cardijnlaan 69 8620 Nieuwpoort. Tel : 058/23 37 42 na 19 uur of

e-mail: 026@skynet.be.

Op zondag **28 juni 2015** - van 9 tot 16 uur - organiseert de **Koninklijke Postzegelkring Oostende** in zaal Pax, Schilderstraat 4 in 8400 Oostende, een **Ruilbeurs van postzegels en postkaarten**.

Info: Mr. Robert Lisabeth, tel. 059 50 31 09 - e-mail: lisabeth.robert@gmail.com



LA HULPE: Zaterdag 11 juli 2015 (van 9 tot 15 uur) **32^{ste} RUILBEURS FILATELIE & MARCOFILIE** – Gratis ingang.

Zaal : LES COLIBRIS – Rue des Combattants, 112 in 1310 TERHULPEN

Info : Serge HAVAUX – 02/657.01.28 – serge.havaux@telenet.be

MEDEDELING

De Filatelistische Studiekring Oost-Vlaanderen (FISTO) heeft zijn 123^{ste} studie gepubliceerd. Het werk is van de hand van Oswald Demeyer en heeft als titel: Stationsbus- en trambusstempels Oost-Vlaanderen – Deel I.

In dit eerste deel worden de voorschriften behandeld, wordt de identificatie van de betrokken stempels beschreven en wordt een beknopte geschiedenis gegeven van de spoorwegen in Oost-Vlaanderen. Volgende delen zullen gewijd worden aan de inventaris van de verschillende stationsbus-, trambus- en ambulantebusstempels.<

De studie telt 37 bladzijden en kost 6,00 euro, eventueel te verhogen met 2,31 euro voor verzending binnen België. Zij kan worden besteld door storting of overschrijving van dit bedrag op rekening nr. BE90 8906 8410 2332 van FISTO, Kolliekasteelstraat 14, 9030 Mariakerke.

Een bevestiging van de bestelling per e-mail wordt op prijs gesteld en voorkomt misverstanden (secretaris@fisto.be).

Meer informatie over FISTO en zijn uitgaven vindt u op www.fisto.be

WEFIS Studie nummer 143

100 jaar Naamkaartjes / Visitekaartjes (deel 1)

De nieuwe Wefis-studie 143 handelt over 100 jaar gebruik van visitekaartjes in ons land. Het werk is van de hand van Benny Blontrock.

Tussen 1 november 1879 en 15 november 1963 bestond er een speciale postregeling voor het verzenden van kleine kaartjes. Benaderend formaat 10 cm bij 7 cm, in de drukkerswereld gekend als het 'visitekaartformaat'. Tientallen wijzigingen in tarieven, omschrijvingen en gebruikswijze volgden in de loop der jaren.

In deze studie tracht de auteur een overzicht te geven van het gebruik van het visitekaartje vanaf de Rurale periode tot het tijdperk van de luchtpost, met daartussen twee wereldoorlogen en de daarmee verbonden posthistorie.

De kostprijs van dit nummer bedraagt € 8,00 (+ € 2,00 portkosten / Europa op aanvraag) en is te bestellen bij de heer Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24 te 8400 Oostende. Rekeningnummer IBAN BE61 2800 4380 3217 - BIC GEBABEBB van WEFIS - 8400 Oostende, met vermelding WEFIS Studie 143.



Veilingen

VAN OSSELAER



*Groot aanbod van meer dan
40.000 loten, ganse wereld,
thema, postkaarten,
brieven, enz., enz.*
www.buystampsonline.eu

**TEVENS SCHATTINGEN
EN EXPERTISES**

vraag vrijblijvend info
www.vanosselaer.com
info@vanosselaer.com

Turnhoutsebaan 461 bus 93
2140 ANTWERPEN
☎ 03 354 48 88 – fax 03 303 63 96



1914, ETHE een martelaarsdorp

of hoe, met jonge scholieren, op ontdekking gaan naar sporen van de Grote Oorlog door gebruik te maken van oude postkaarten, actuele foto's en ... de filatelie

2014

Ethe is een dorp bij Virton, de meest zuidelijke stad van België en hoofdstad van de Gaume. Virton is bij filatelisten bekend dankzij een postzegel die in 1970 uitgegeven werd ter gelegenheid van de herdenking van een zeer bijzondere historische gebeurtenis : de 700ste verjaardag van de afkondiging van de wet van Beaumont, een belangrijk handvest dat toegekend werd aan de stad Virton. Dit charter bevrijdde de inwoners van het dorp van alle onderwerpenheid jegens de landsheer en maakte de verkiezing mogelijk van beheerders van de stad door het volk.



Maximumpkaart met afbeelding van de klokkentoren en de monnik die op de klok slaat van het "Museum van de Gaume". Oorspronkelijk bevond zich op deze plaats het klooster van de "Recolletten" (Bedelorde stammend uit de Franciscanen). In 1659 richtten de "Recolletten" hun klooster op in Virton. Het merendeel van de gebouwen werd verwoest bij een brand in 1899. Enkel het hospitaal bleef bewaard. In 1938 werd het gebouw gerestaureerd en kreeg een nieuwe bestemming: het Gaume-museum. De bouw van de klokkentoren en de monnik die op klok slaat, in 1968 (één van de drie exemplaren in België) herinnert aan het religieuze verleden van het gebouw.

Ethe werd in de filatelie eveneens bekend dankzij de beroemdheid van één van zijn inwoners, Dokter Albert Hustin die de echte uitvinder was van de bloedtransfusie. Hij werd in 1882 geboren te Ethe en overleed in Brussel in 1967. Hij maakte het mogelijk om het probleem van de stolling van het bloed op te lossen door zijn techniek te baseren op het toevoegen van natriumcitraat aan het in zakjes verzamelde bloed. Deze techniek bracht een revolutie teweeg in de urgentietechnieken van de militaire geneeskunde tijdens de Eerste Wereldoorlog : voortaan was het niet meer noodzakelijk om een transfusie rechtstreeks van man tot man uit te voeren. Het werd mogelijk om het bloed te vervoeren en er voorraden van aan te leggen.

1914, evenementenkalender

Begin augustus 1914 sprak iedereen in Ethe over de oorlog, temeer daar het Belgische leger sinds 31 juli gemobiliseerd werd.

2 augustus : Duitsland valt Luxemburg binnen en stelt een ultimatum waarbij het van België de vrije doorgang van zijn troepen op Belgisch grondgebied eist om de Franse troepen af te stoppen.

3 augustus 1914 : Duitsland verklaart de oorlog aan Frankrijk. Diezelfde dag weigert Koning Albert I, hoofd van de strijdkrachten, het Duitse ultimatum. België is een neutraal land : dat betekent dat het niet één land wel kan ondersteunen en het andere niet. Bijgevolg is het oorlog...

4 augustus 1914 : Duitsland valt België binnen nabij Aken.



F.D.C. met postzegel van het Rode Kruis met de afbeelding van Dr Albert Hustin. Uitgegeven in 1967.



De Belgische verdediging berust op 3 versterkte steden : Luik, Namen en Antwerpen.

16 augustus : Luik is in handen van de Duitsers.

17 augustus : de Belgische regering arriveert in Antwerpen. Ze zal er blijven tot aan de vooravond van de val van de stad en zal uiteindelijk vluchten naar Le Havre waar ze tot het einde van de oorlog zal blijven. Eveneens op 17 augustus verlaat de Koninklijke Familie Brussel om zijn toevlucht te zoeken in Antwerpen.

20 augustus : Brussel is bezet gebied ; het Belgische leger trekt zich terug in het bolwerk Antwerpen.



▲ Het dorp Ethe, op het laagste punt van de vallei, tussen de twee legers in.

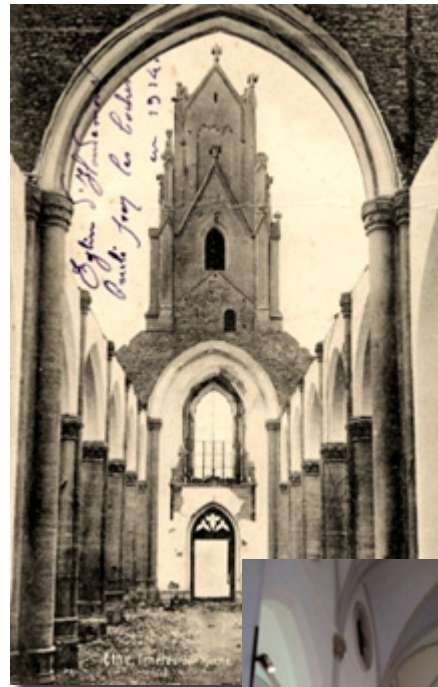
De verdediging van de provincie Luxemburg is niet voorzien. Het Duitse leger kan zijn invasie naar het Zuiden verderzetten...

Tegenover de Fransen met het 3^{de} leger van Generaal Ruffey en het 4^{de} leger van Generaal de Langle de Cary stellen zich twee machtige Duitse legers op : het 4^{de} van de Hertog van Wurtemberg en het 5^{de} van de Kroonprins, zoon van keizer Willem II. De Slag der Grenzen zal de eerste algemene confrontatie van de Grote Oorlog betekenen.

De slag van Ethe

Op 22 augustus barsten vijftien gewelddadige gevechten uit, vijf op Frans grondgebied en tien andere in België, waaronder de slag van Ethe die een episode is in de slag van Longwy-Neufchâteau. Deze bracht aan één kant een deel van het 4^{de} Korps van het Franse leger (de 7^{de} divisie van Generaal de Trentinian en meer bepaald de 14^{de} brigade van Generaal Félineau) en aan de andere kant het 5^{de} Korps van het Duitse leger (Generaal von Stranz) tegenover elkaar.

De dag van al deze gevechten aan een zeer uitgebreid front zal de bloedigste dag zijn uit de Franse militaire geschiedenis : er vallen meer dan 20.000 doden. De Slag der Grenzen is vreselijk gewelddadig voor de militairen, maar evenzeer voor de burgers.



Ethe 2014: binnenkant van de kerk. ▼

▲ Zicht op de binnenkant van de kerk in 1914 na de brand.

Zicht op het dorp vanaf de zuidoostelijke helling van het dal : er staan alleen nog maar ruïnes. Links op de achtergrond ziet men de verwoeste kerk. Rechts blijft van een baksteenfabriek slechts de hoge schoorsteen overeind. ▼



Zaterdag 22 augustus, 6 uur 's morgens...

In de "Ton-vallei" ligt het dorp Ethe onder een dikke mist na het onweer van de vorige dag. De Duitsers komen uit het noorden en het oosten en weten dat de Fransen zich dichtbij bevinden ; daarom stellen ze zich in gevechtsorde op. De Fransen daarentegen arriveren in kolonnes vanuit het zuiden en verwachtten zich niet aan een gevecht alvorens ze enkele dagmarsen zouden hebben afgelegd.



▲ Een aantal families worden uitgeroeid, zoals blijkt uit dit overlijdens-aandenken ter nagedachtenis van de drie broers Henri, Louis en Joseph LIEGEOIS die gefusilleerd werden.



◀ Hieronder, het gedenkmonument opgetrokken in een weide op exact dezelfde plaats waar talrijke burgers van Ethe en Latour werden gefusilleerd (192 burgers van Ethe, 71 van Latour en 9 niet-inwoners van deze 2 plaatsen).

"Voorbijgangers, herdenk dat op deze plaatsen op 22, 23 en 24 augustus 1914 de Duitse barbarij de vrije loop kreeg door het fusillieren, zonder proces, van 282 burgers van Ethe en Latour wier enige misdaad was Belg te zijn".

Rond 8 uur trekt de mist op en de Duitse artillerie toont zich. Ze heeft in het noorden van Ethe de hoogten in handen die boven het dorp uitsteken. De Franse artillerie-eenheden worden gelokaliseerd en in korte tijd quasi vernietigd. Een bevel van de divisiegeneraal verordent de gehele beschikbare infanterie om de voorhoede, ingesloten in Ethe, ter hulp te komen. Rond 12 uur gaat de strijd energiek verder. Het spervuur van de vijandelijke artillerie belet elke aankomst van het gros van de divisie ter versterking maar ook het terugtrekken van de voorhoede. De terugtrek-

king van de ruiters van de 14^{de} Huzaren gebeurt toch, maar onder een regen van obussen, wat de verliezen van de divisie aanzienlijk verhoogt. In het dorp organiseert de verdediging zich met de verspreide elementen uit de verschillende legerkorpsen die zich teruggetrokken hadden. Er worden barricades opgeworpen en artilleriegeschut in stelling gebracht. Rond 18 uur wordt de hardnekkige verdediging van Ethe voortgezet. Het Duitse doelwit is Longwy : ze proberen niet om Ethe te veroveren. De strijd stopt rond 21 uur en de Fransen beginnen zich terug te trekken.



Ethe, vermoord en verwoest door barbaarsheid

Vanaf het begin van de gevechten werden talloze inwoners gedood en huizen opzettelijk in brand gestoken door het Duitse leger. Nochtans zal de burgerbevolking de hardnekkige tegenstand van de Fransen nog duur betalen. Op zondag 23 en maandag 24 augustus blijven de plunderingen, brandstichtingen en executies van burgers doorgaan... Het is een bloedbad : 217 inwoners waaronder vele zeer jonge kinderen verliezen het leven in gruwelijke omstandigheden. Van de 450 huizen staan er nog amper 100 recht. Van de kerk blijven slechts enkele verkoolde delen over.

De Slag der Grenzen is een onmiskenbaar Duits succes met aan weerskanten aanzienlijke militaire verliezen.



▲ Afstempelingen uitgevoerd in het postkantoor van Ethe (1913 voor de postzegel met beeltenis van Koning Albert I en 1912 voor de postkaart).



Daarom heeft deze Slag der Grenzen veel sporen nagelaten in het geheugen van eenieder. Naast de monumenten en militaire begraafplaatsen doen de straatnamen eraan denken. Bovendien leeft de herinnering aan de tragische dagen in augustus 1914 van jaar tot jaar voort in officiële plechtigheden waar de gemeentelijke gezagsdragers bijeenkomen voor een mis, die gevierd wordt bij het monument voor de doden op de zondag die het dichtst bij de datum van de bloedbaden ligt.



Op de evenementenkalender :

Op 24 augustus komt Namen in handen van de Duitsers.

Op 9 oktober valt Antwerpen op zijn beurt.



▲ Postkaart van 5Pf groen van het type "Germania" met in overdruk, in gotische letters, de naam van het land (België) en de waarde in Belgische frank en (gouden)centiem.

Voor de legers die elkaar bevechten zal de bewegingsoorlog gevolgd worden door een stellingoorlog: einde 1914 worden loopgraven gegraven over de gehele lengte van de verdedigingslinie die zich uitstrekt over bijna 800 km, van aan de Noordzee tot aan de Zwitserse grens. Dit is het begin van de loopgravenoorlog die kenmerkend zal zijn voor de volgende jaren, ondanks de uitbraakoffensieven en de slachtpartijen die er het gevolg van zijn.



▲ Koning Albert I verschijnt gekleed met een kapotjas van de Belgische soldaat en het hoofd bedekt met de loopgravenhelm.

En de postzegels in deze bijzondere jaren

Tijdens deze jaren is post (brieven of postkaarten) zeer belangrijk. Laten we even stilstaan bij de postzegels met de beeltenis van Koning Albert I. In april 1912 verschijnen de eerste postzegels met de afbeelding van Koning Albert I die Leopold II had opgevolgd op 23 december 1909. Terzelfdertijd komen andere postzegels uit: de 1c met cijfer evenals de 2c en 5c met wapenschild "rechtopstaande leeuw".

Op 3 oktober 1914, wanneer België nog niet volledig bezet is, brengt de Post een reeks uit "Monument van Merode" genoemd, ten behoeve van het Rode Kruis, evenals drie postzegels met de afbeelding van Koning Albert I. Vanaf de inname van Antwerpen op 9 oktober wordt de druk van deze postzegels onderbroken.

Het succes van het Duitse plan met het oog op de aanval van Frankrijk via de invasie van België dwingt de Belgische Regering tot ballingschap in Frankrijk. In Sainte-Adresse, in de buurt van Le Havre, zal een Belgisch postkantoor werken met gebruik van postzegels uit België.

13 oktober: aankomst van de Belgische Regering in Le Havre.

18 oktober: opening van het postkantoor met een Belgische postbode. Benaming: « LE HAVRE (SPECIAL) SEINE INFRE »

In het bezette Koninkrijk beheert de "Reichspost" (de Duitse post) de postdienst van de Belgische Regering met tewerkstelling van Belgische postbodes. De gebruikte postzegels zijn zegels uit Duitsland.

Andere postzegels, meer bepaald met de beeltenis van Koning Albert I, werden vanaf 1 januari 1915 uitgegeven tijdens het verblijf van de Belgische Regering in Le Havre (Sainte-Adresse).

Deze werden eerst in Le Havre in omloop gebracht, vervolgens geleidelijk aan in heel België vanaf de bevrijding in november 1918.

In oktober 1914 had de Koning geweigerd de Regering te volgen naar Sainte-Adresse en hij bleef aan het hoofd van het leger staan. Regelmatig bezocht hij het front om zijn manschappen aan te moedigen. Dankzij zijn dapperheid verwierf hij zo de bijnaam "Koning Soldaat" of "Koning Ridder". De postzegels die op 19 juli 1919 met zijn beeltenis werden uitgebracht, tonen hem met een helm (zogenaamde reeks "Koning met helm") naar een foto uit 1917 van de Britse journalist Richard Speight.

Na deze postzegelreeks werd Koning Albert I nog zeer vaak afgebeeld op postzegels, echter steeds met ontbloot hoofd. Men moet wachten tot 15 juli 1931 voor de uitgifte van de postzegel van het type "Albert met kepie".

Wanneer de Koning in 1934 sterft in een ongeval te Marche-les-Dames, wordt op 10 maart 1934 speciaal een "rouwpostzegel" uitgebracht met dezelfde afbeelding van de Vorst als op postzegel 341 van 1932.

Bibliografie :

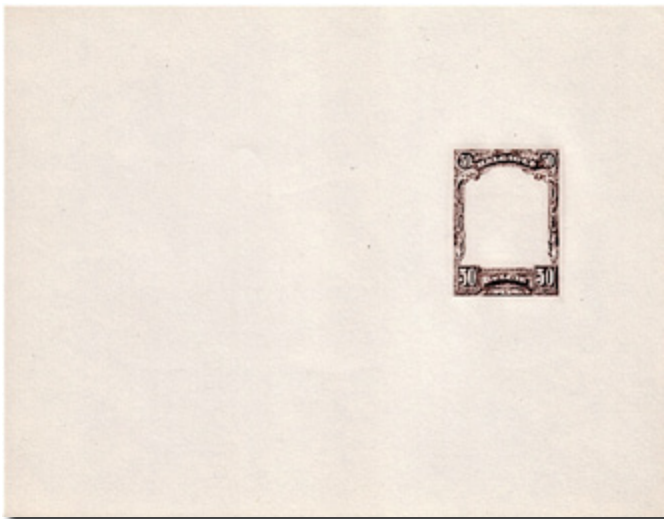
- Wikipedia ; persoonlijke documenten
- "Petites histoires sur la Grande Guerre en Lorraine Gaumaise", uitgegeven door het "Maison du Tourisme" van de Gaume (Virton). ❖

De eerste Belgische Rode Kruiszegels

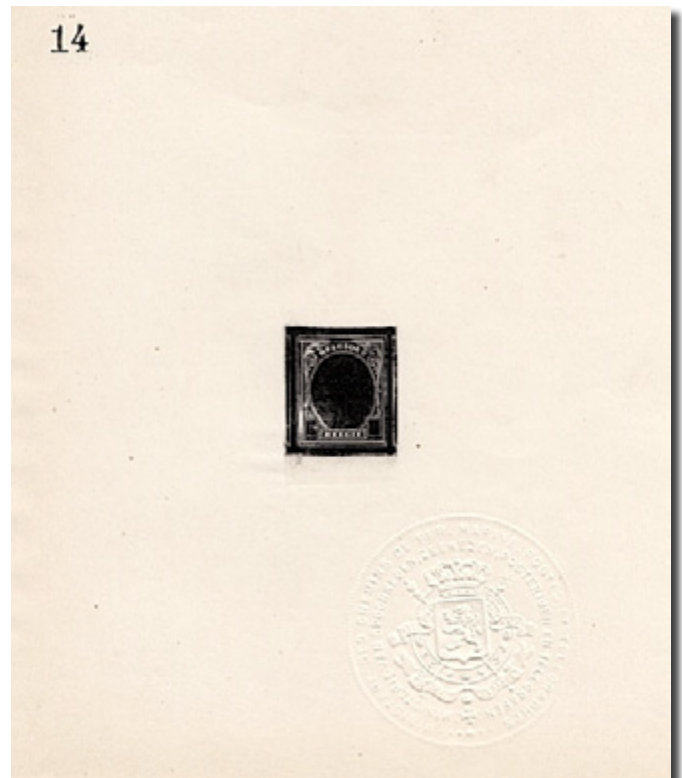
In de “Gazette van Lokeren” van zondag 8 maart 1914 vinden we een kort bericht met als titel “Nieuwe postzegels”. Hierin wordt een nieuw geplande postzegelreeks voorgesteld. We citeren een gedeelte van dit krantenartikelje:

“Eerlang zullen nieuwe postzegels onder het gemeen komen. De zegels met de beeltenis van het Staatshoofd zullen deze zijn van 1 tot 40 centiemen... De zegels boven dat bedrag zullen zoogenaamde kunstzegels zijn. ... Het zegel van 50 centiemen is gewijd aan de omwenteling van 1830 en zal voorstellen een strijder gewond liggend en de driekleur overhandigend (zinspelend op den dood van graaf Frederik de Merode).”

Op 4 augustus 1914 steken de Duitse soldaten de Belgische grens over en de geplande zegelreeks wordt afgeblazen en vervangen door 2 toeslagreeksen, waarbij de toeslag aan het Rode Kruis toekomt (KB en MB van 30 september 1914). De geplande zegel van 50 centiemen, gewijd aan de omwenteling van 1830 met eerbetoon aan graaf de Mérode werd als basis gekozen voor de Mérode-reeks; de andere serie toont de beeltenis van Koning Albert I. Deze beide Rode-Kruisreeksen, ontwerp en gravure door Mac Donald, omvatten drie zegels met plakwaarde 5, 10 en 20 centiemen, resp. groen, rood en purper. De zegels werden vanaf 3 oktober 1914 aan het publiek aangeboden en op 7 oktober, bij het begin van de beschieting van de stad werden de drukpersen bij drukkerij Verschueren te Antwerpen stilgelegd. Gezien de korte periode waarin ze werden gedrukt en ze aan het publiek werden aangeboden, liggen de aantallen aangemaakte/verkochte hoeveelheden veel lager dan wat was gepland.



▲ Proefdruk van de matrijs, alleen de omranding eerste type, bisterbruin (Stes 188).



Origineel cliché van het zegel met Koninklijke beeltenis zonder waarde-aanduiding met droogstempel, geleverd door M.J. Mac Donald. ►

Pas op 15 augustus 1920 werden de zegels buiten gebruik gesteld, doch de uitgifte van de groot formaat Rode-Kruisreeks met de beeltenis van Koning Albert I op 1 januari 1915 is mede oorzaak van het feit dat de twee eerste Rode-Kruisreeksen geen geslaagd project zijn. Ook de schaarse hoeveelheid echt gelopen en een grotere hoeveelheid welwillend afgestempelde brieven zijn hieraan niet vreemd.

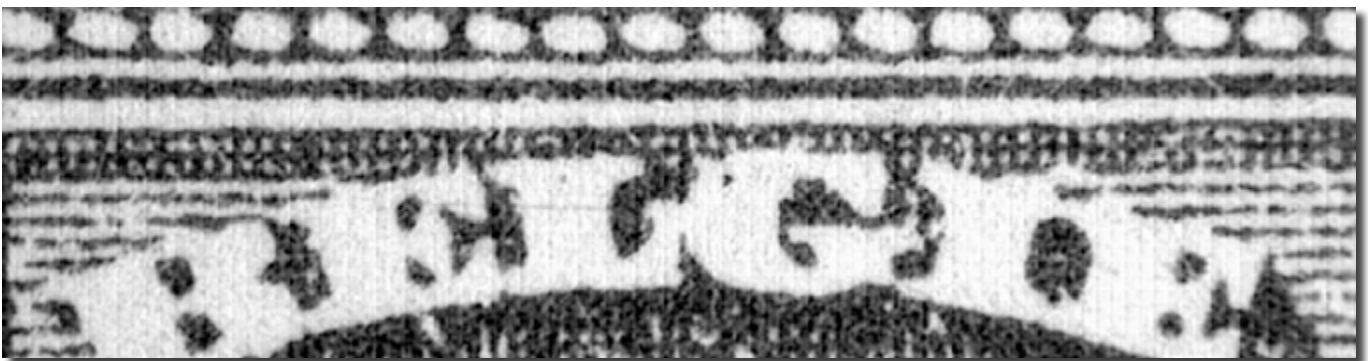
Het verhaal betreffende het beëindigen van het drukken van de eerste Rode-Kruispostzegels van België, in de OBC als nummers 126/131 gecatalogeerd, is onvolledig. Hetgeen hierover is verschenen in artikels gedurende de laatste halve eeuw roept extra vragen op omdat de gegevens elkaar niet steeds aanvullen, integendeel. Een volledig, correct verhaal, gebaseerd op betrouwbare bronnen is nog niet klaar, misschien wel nooit.

Dit is echter slechts een deel van de zoektocht die in een traditionele wijze van verzamelen als belangrijk wordt ervaren. Het doet geen afbreuk aan andere items die kaderen in deze filatelistische discipline.

Wellicht zijn dit de zeldzaamste postzegelreeksen van België en toch zijn ze alom tegenwoordig. Vreemd? Toch niet, omdat Verschueren die in opdracht van de Belgische Staat deze postzegels mocht drukken, tijdens de bezetting lustig verder drukte voor eigen rekening. Uit een onderzoek daterend uit 1970 blijkt dat minder dan 5% van alle zegels van de uitgiften van 1914 echt is.

In 1922 nam de K.L.B.P. bij monde van de toenmalige voorzitter W. Bidgewood, na het stellen van vragen aan de bevoegde minister, volgend standpunt in: er is slechts één officiële uitgifte en hetgeen als tweede en derde druk wordt benoemd zijn valse zegels, geen herdrukken of proefdrukken en hebben dus ook geen filatelistische waarde. De definitieve gerechtelijke uitspraak op 10 april 1926 doet niets af aan het feit dat we 100 jaar later nog steeds met de gevolgen opgescheept zitten. Wellicht is de vaststelling dat het publiek eerder afkerig is om deze Rode-Kruisreeksen aan te schaffen een verklaring voor de eerder lage quotering van beide reeksen.

Het onderzoek van enerzijds de technische aspecten en anderzijds het gebruik van deze zegels maakt een belangrijk deel uit van deze wijze van verzamelen. In het bijzonder voor deze door valse stukken overspoelde reeksen, wordt gehoopt gegevens te verzamelen die meer inzicht geven in de problematiek en bijdragen tot aanschaf van officiële exemplaren.



De eenvoudigste manier om echt van vals te onderscheiden begint bij het oplijsten van verschillen. Voor de Mérodereeks zijn er voldoende verschillen bekend, beschreven en visueel gedocumenteerd, dit zowel voor de volledige reeks als voor de diverse zegelwaarden. Veelal neemt men genoegen met het bekijken van de letter Q in Belgique. De vervalsingen die een gesloten Q tonen zijn echter maar een deel van de valse producten; een ander deel bezit een Q zoals bij de echte zegels.

Op echte zegels dient naast de correct gevormde letter Q het regelmatige patroon van vierkantjes boven en naast het woord België te worden gevonden. Bij verdere twijfel moeten ook andere kenmerken worden bekeken.

Er is echter meer. Door kleine repetitieve verschillen in druk van de zegels blijkt het mogelijk een plaatstudie op te zetten en dit voor elk van de drie panelen voor elke zegelwaarde. Een aantal zegels bezitten meerdere verschillen.

Hieronder worden er een aantal puntjes en lijntjes geteld, die mogelijk onduidelijker zijn door een magere druk of onzichtbaar omdat ze door de dikwijls verschoven tanding weggesneden zijn. Een loep is voor de verzamelaar–filatelist een evident instrument en voldoende om samen met de twee bovenstaande echtheidskenmerken met zekerheid te bepalen of het onderzochte item een echt exemplaar is.



Rode vlek op de kader rechts



Rood stipje naast de linkerpol van de Mérode



Groen punt in het sierloof naast de B van Belgique



Groen punt boven het gras links



Wit punt naast de rechterduim vaandeldrager



Groen vlekje en rode punten aan de kader links



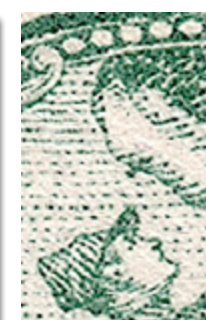
Wit vlekje onder het rechterschild



Onderbroken kader boven de U en E



Groen stipje onder het vlagpunt



Groen punt in de vlagrand boven de pet

▲ Uittreksel uit de plaatreconstructie 5 centiemmen - paneel 3

We noemen het plaatfouten omdat het onwaarschijnlijk klinkt dat een postzegeluitgifte met 3 x 3 x 25 postzegels 225 variëteiten telt. De officieel erkende variëteiten, zijn in principe plaatfouten die in het oog springen door hun positie op de zegel en door hun grootte. De uitgifte bezit een relatief hoog aantal officiële variëteiten (16 op 225 zegels) en een gedeelte van de andere zegels heeft plaatfouten die aan dit criterium beantwoorden. Een nietconsequente handelswijze die dikwijls wordt omzeild door het woord curiositeit.



Kleurvlek op het uiteinde van de vlaggenstok



Kleurpuntjes boven het gras links



Streepjes aan de kader rechts



Wit streepje aan de Q



Puntje in de Q



Kleurstreepjes en rood puntje in bovenrand links



Witte vlek onder de B van Belgique



Wit punt aan het sierloof linksonder



Kleurpunt in de rand boven de rechter O



Rood punt schuin onder de vlagpunt

▲ Uittreksel uit de plaatreconstructie 20 centiemmen - paneel 2.

Zoek een postzegel die één van die plaatfouten bevat. Het is met zekerheid een echt exemplaar omdat deze plaatfouten niet voorkomen op valse exemplaren, al dan niet met open letter Q. Men moet niet noodzakelijk 75 zegels per postwaarde controleren aangezien twee types bestaan van de 5 en 10 centiemmen, dit met gekende posities op de diverse panelen. Enkele extra plaatfouten in verschillende 10 centiemzegels alsook het punt in de letter Q bij de 20 centiemwaarde in paneel 1 zijn opgelijst.



Type I en II



Type I en II



Punt in de letter U

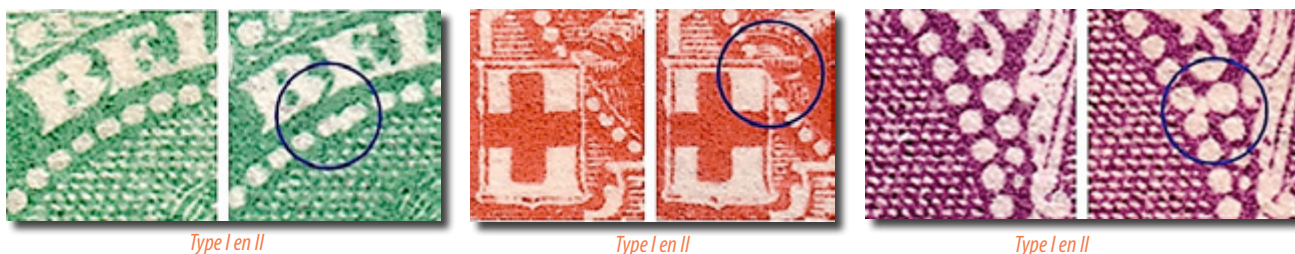


Punt in de letter Q

De omschrijving van de plaatfouten voor de Mérode-zegels is volledig, behalve voor het rechterpaneel (3) van de 20 centiemwaarde. Speculeren over het feit waarom er zelden of niet de Mérode-zegels van dit paneel worden aangeboden, heeft geen zin.

Wat betreft de reeks met de kleine beeltenis van Koning Albert I liggen de zaken toch ietwat moeilijker. Ook hier vinden we naast de echte postzegels vervalsingen met gesloten letter Q (grove vervalsingen genoemd) en vervalsingen met een normaal gevormde Q (gevaarlijke verval-

Aangezien het drukken van de 5- en 10-centiemwaarde in twee drukdoorgangen plaatsvond (zegelbeeld en rode kruisen) kunnen hier beide criteria gebruikt worden. Voor de 10-centiemwaarde ligt het onderscheid uitsluitend in de gom: een dunne, glad aanvoelende gom met kleine barstjes die als schuine streepjes zichtbaar zijn voor het echte exemplaar en een dikke glanzende gom voor de gevaarlijke vervalsing. De kruisen van dergelijke vervalsing zijn helder of diep rood; bij de echte zegels van deze reeks zijn ze matrood.

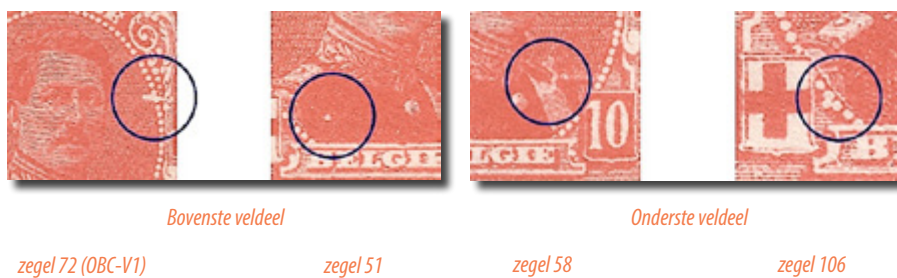


singen genoemd). Analoot aan de de Mérode-ervalsingen getuigt het drukken van de vervalsingen van veel fantasie: zonder rode kruisen, met 1 of meer rode kruisen op willekeurige plaatsen, op papier van verschillende diktes, getand en ongetand, op enkel- of dubbelzijdig papier gedrukt, niet tot fors verschoven perforatie, op zijde gedrukt, met depotstempel in verschillende velhoeken. De grove vervalsing werd ook gedrukt op verschillend gekleurd papier.

In de OBC staat één variëteit vermeld. Wij vonden vier plaatfouten. Dit zijn eveneens geen curiositeiten zoals ze heden worden omschreven. Op valse vellen werden ze niet aangetroffen.

De zegels werden gedrukt in vellen van 300 zegels: hetzij

Op vellen met de gevaarlijke vervalsing van 10 centiem werden meerdere plaatfouten ontdekt die uiteraard niet op echte vellen terug te vinden zijn. Of we nu de valse zegels gedetailleerd moeten oplijsten om de echte op de kop te tikken, is een bizar idee, doch het helpt.



twee samenhangende veldelen van 15 x 10 zegels. Bij de echte zegels, zowel als bij de gevaarlijke vervalsing bestaan voor alle zegelwaarden twee types, die in het bovenste, hetzij het onderste veldeel enkele exemplaren telt.

De grove vervalsingen zijn aan de misvormde letter Q - verschillende types naargelang de zegelwaarde bestaan - gemakkelijk te mijden, doch omdat het zegelbeeld van de echte zegel en de gevaarlijke vervalsing identiek is, berust de identificatie bij de kleur van het rode kruis en de gom.

Voor beide uitgiften bestaat een minimum aan echt gelopen stukken. Naast tal van filatelistische brieven circuleren massa's stukken met combinaties van echte/valse zegels en echte/valse stempels en dit voornamelijk, doch niet uitsluitend ontwaard te Antwerpen. Laat de brieven met afstemplingen Antwerpen 9-10 4 X 1914 1E1E en 11-12 7 X 1914 1A1L en 11-12 X 7 1914 1A1L alsook Le Havre (Special) Seine INFRE * 7 - 7 15 voor wat ze zijn. ❁

Postzegelveilingen **VAN LOOY** **VAN LOOY**

Frankrijklei 120
2000 Antwerpen
Tel.: 03/ 232 22 05
Fax: 03/ 225 18 73
info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

Zoals u ongetwijfeld weet hebben we de laatste vijf jaar naast onze brieven & postzegels ook vaak een veelvuldig aanbod van zichtkaarten en aanverwanten aangeboden. Hierna een klein overzicht van enkele ,niet alledaagse' verzamelingen.

Perfecsope - Stereoscope ... met de bijhorende foto's op glasplaat (oudste modellen) als op fotokarton.



Een groot aanbod, Cigarettes Cards' waaronder de befaamde MELIA uitgaven.



Jaarlijks wisselen er dankzij onze bemiddeling meer dan 20.000 loten van eigenaar. Het uitgebreide aanbod bestaat uit zichtkaarten, brieven & postzegels, zowel Belgische als buitenlandse reeksen & verzamelingen.

"België klassiek" breekt alle records. Aarzel niet ons te contacteren indien u individuele loten of verzamelingen te koop wil aanbieden.

Bel ons vandaag nog

03/ 232 22 05

**Volgende veiling:
Juni 2015**



Ontdek de vernieuwde First Day Sheets!

De First Day Sheets kregen dit jaar een leuke make-over en zien er moderner en frisser uit. Ook de achterkant werd onder handen genomen met een informatieve tekst en alle technische kenmerken van de uitgifte.

Interesse? Via de eShop van bpost bestelt u gemakkelijk en snel, voor maar €5,49 per uitgifte.



Ontdek het hele gamma op
www.bpost.be/eshop bij de rubriek "Verzamelaar".